



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE “HISTORIA DEL ARTE” DE 2º DE BACHILLERATO.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

El Departamento de Geografía e Historia del IES María Moliner establece para el curso 2025-26 los siguientes criterios de calificación y recuperación.

Con el objeto de adaptarnos al currículo de Bachillerato que establece la LOMLOE en el Anexo II B, procedemos a llevar a cabo las correspondientes evaluaciones teniendo en cuenta los siguientes aspectos, ponderaciones y porcentajes.

En cada una de las situaciones de aprendizaje que llevaremos a cabo a lo largo del presente curso estableceremos tres tipos de actividades:

- a) **ACTIVIDADES DE PROCEDIMIENTO Y/O FORMATIVAS**, las cuales tendrán el objetivo de que el alumnado aprenda las destrezas necesarias para solventar los diferentes aprendizajes relacionando, en todo momento, los contenidos o saberes básicos con sus correspondientes criterios de evaluación, a través de los indicadores de logro en los que se subdividen.

Este tipo de actividades formativas se llevarán a cabo tanto en el aula como en casa y podrán realizarse de forma grupal, cooperativa, individual, contando con todo tipo de recursos impresos o digitales. Este tipo de actividades se dirigen sobre todo a la competencia de aprender a aprender, en la que el alumn@ es protagonista de su propio aprendizaje, siempre tutorizado por el profesor del área.

Estas actividades SIEMPRE tratarán de adaptarse o parecerse a las preguntas que se les pedirá en la EBAU, ya que no podemos olvidar la prueba LOMCE a la que se tendrán que enfrentar este curso de transición. Aspectos como expresarse de una forma clara, argumentando sus posturas de una forma crítica, comparando y utilizando el vocabulario específico, son inherentes a este tipo de pruebas formativas.

Con este tipo de dinámica valoramos los procesos, los entrenamientos en la adquisición de las destrezas para alcanzar los criterios. El alumnado tiene que acostumbrarse a realizar ese tipo de actividades para que luego sepa hacer las que les pondremos en los exámenes o pruebas diagnósticas en las



que no tenga ayudas ni materiales y tenga que demostrar si alcanza los mínimos exigibles.

Su objetivo es claramente formativo y al disponer de todo tipo de recursos y tiempos su valor calificativo será de un 40%.

El registro y la información de las calificaciones de este tipo de pruebas se realizará tanto de forma presencial a través de pruebas de observación y de registro que llevará a cabo siempre el profesor de forma diaria, así como del aula virtual.

Todas las actividades formativas estarán vinculadas a sus correspondientes indicadores de logro y criterios de evaluación y se sumarán de forma ponderada a sus homónimas calificaciones obtenidas en las Actividades de Diagnóstico.

- b) **ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO** que tendrán el objetivo de cuantificar el nivel de significación y de aprendizaje que el alumnado ha adquirido al finalizar cada una de las unidades didácticas y situaciones de aprendizaje en las que se han estructurado los contenidos. Con este tipo de pruebas deberán demostrar que se ha alcanzado el nivel competencial de la etapa y que al mismo tiempo le permitirá superar de forma óptima la prueba de PAU.

Serán actividades que el alumn@ tendrá que hacer siempre de forma individual, tanto de forma oral como escrita, en la que tendrá que aplicar sin ayuda las destrezas y conocimientos adquiridas en las actividades formativas.

Dentro de estas actividades de diagnóstico se incluirán las tradicionales **pruebas escritas**, pero a diferencia de los exámenes tradicionales, cada una de las preguntas estarán asociadas a criterios de evaluación y no a una valoración porcentual o cuantitativa. De este modo ya no habrá una calificación global del examen, sino una calificación criterial individualizada.

Este tipo de actividades de diagnóstico tendrán un formato similar a las formativas, de tal modo que se pretende que el alumnado esté tan acostumbrado a este tipo de pruebas que no le suponga un problema o dificultad afrontar los ejercicios que le demanden en PAU.

Estas pruebas tendrán un valor mayor, de un 60%, a sus homónimas formativas, ya que en ellas deben demostrar que han adquirido tanto los contenidos como las destrezas para aplicarlos correctamente.

Al estar organizadas siempre por criterios de evaluación, en cada una de las evaluaciones se verá de una forma clara qué aspectos serán susceptibles de mejora, pudiendo en todo momento adaptarnos a aquellas deficiencias que se vayan percibiendo y ajustar los procedimientos, estrategias y materiales para mejorar, recuperar y alcanzar los mínimos a final del curso.



Para completar el abanico de pruebas y de actividades, se llevarán a cabo también **actividades donde se fomente la oralidad, la investigación y la realización de trabajos y proyectos** donde el alumnado toque los criterios de evaluación establecidos por el nuevo marco legal y que no son necesarios para la realización de la prueba de PAU. Estas actividades tendrán también una valoración como si fueran pruebas diagnósticas de un 60%, siempre estructuradas según criterios de evaluación.

También será un aspecto importante para la calificación final la realización de materiales y productos, tanto escritos como audiovisuales e informáticos, en los que el alumno demuestre que sabe presentar trabajos de calidad, tanto de forma tangible como oral, demostrando siempre una corrección gramatical y ortográfica usando el vocabulario específico que la materia determina.

Para desarrollar unos aprendizajes significativos, se tratará de acercar al alumnado a la contemplación, estudio y análisis de las obras artísticas de una forma directa, tratando de desarrollar el programa de actividades extraescolares y complementarias citado anteriormente, que conllevarán sus correspondientes calificaciones.

Ante la demanda del alumnado de conocer la nota que hubiera podido tener en la prueba, se puede hacer una evaluación criterial de dicha prueba, **que no tiene ningún valor cuantitativo a efectos de medias de la calificación final de trimestre**, siendo tan sólo **INFORMATIVO** sobre el resultado de dicha prueba a nivel general.

Desaparece por tanto el concepto de examen tradicional y se impondrá el de examen o prueba criterial o la realización de micro pruebas diagnósticas, tanto orales como escritas o a través de proyectos de investigación que conduzcan a la realización de productos que se puedan evaluar de una forma criterial cuantitativa.

- C) **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN**, que tendrán el objetivo de reforzar aquellos criterios, destrezas y competencias que el alumno tenga más dificultad y que le ayuden a alcanzar el nivel mínimo para superar, a final de curso, el nivel criterial y competencial. Estas actividades se valorarán sobre 10 y podrán ser tanto formativas como de diagnóstico, aplicándose los porcentajes correspondientes y sumándose a las calificaciones del resto de actividades que se desarrollen a lo largo del curso.



CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS Y/O ACTIVIDADES

Este departamento ha establecido por cursos los correspondientes pesos a los criterios de evaluación, en función de la importancia de los mismos, según se puede ver en el anexo correspondiente.

Del mismo modo se establece que **las actividades formativas tengan un porcentaje del 40%** de la nota final y **las diagnósticas un 60%** ya que son las que verdaderamente nos indican si han alcanzado o no la adquisición de los correspondientes criterios y por ende las competencias específicas y clave.

La no entrega de los trabajos obligatorios durante los periodos estipulados supondrá la calificación de 0 sobre 10 en dicha prueba o actividad. Se entiende que los trabajos resultan trascendentales para superar las competencias establecidas para ello se entienden obligatorias para superar el curso.

Se valorará la corrección sintáctica y morfológica. Se penalizarán las faltas de ortografía con 0,2 y la ausencia de tilde con 0,05. También se valorará la buena presentación del examen (márgenes, limpieza, buena caligrafía, etc.). Las penalizaciones podrán llegar a un máximo de 2 puntos por cada prueba o examen).

La entrega de trabajos es obligatoria y si se detecta el plagio o copiado de los mismo será valorado con un 0.

Cualquier situación detectada en que se hubiera realizado engaños o fraudes en exámenes con cualquier medio (copia, chuletas, móviles, "pinganillo", etc.) será sancionada con el suspenso de la prueba/actividad con un 0. Si el alumno fuera reincidente, tendría que recuperar esa evaluación a final de curso.

CARÁCTER SUMATIVO DE LA EVALUACIÓN FINAL

La evaluación de estos tipos de actividades se valorará siempre sobre **10** y tendrán un **carácter sumativo**, de tal modo que se valorará a lo largo de las sucesivas evaluaciones trimestrales la adquisición competencial a través de los criterios de evaluación, indicadores de logro e instrumentos de evaluación.

De este modo **desaparece el concepto de evaluación trimestral y el de calificación final** haciendo la media de las tres evaluaciones.

También desaparece el concepto de exámenes o actividades de recuperación con el fin de recuperar una evaluación suspensa.

Con la evaluación sumativa que establecemos, adaptándonos a las premisas que establece la LOMLOE, al final del **curso la calificación final que tendrán los alumnos será:**

- **La media de TODAS LAS ACTIVIDADES DIAGNÓSTICAS Y FORMATIVAS realizadas a lo largo del curso**



- **La media de TODOS los criterios de evaluación trabajados a lo largo del año**, con los pesos correspondientes a cada criterio y con los porcentajes aplicados según sean actividades de diagnóstico o formativos.

Después de cada periodo de evaluación trimestral, se ajustarán mecanismos de refuerzo para que los alumn@s que no hayan superado con un 5 la evaluación trimestral, vayan mejorando sus competencias y destrezas no superadas y constituirán más notas para poder mejorar sus correspondientes medias al final del curso.

Con este tipo de evaluación sumativa se valoran mucho más los procesos y el trabajo del alumno a lo largo del curso, beneficiando sustancialmente al alumnado que trabaja y que trata de llevar la asignatura al día

Estas modificaciones en las calificaciones de las pruebas, en el establecimiento de diferentes pesos a los criterios de evaluación, en la desaparición del concepto de evaluación trimestral y por ende del concepto de recuperación trimestral, así como de esta nueva forma de evaluación sumativa, constituyen un enorme cambio en lo que respecta a la evaluación y calificación de las diferentes materias de nuestro departamento.

RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que no hayan alcanzado la nota media de 5 al final del proceso ordinario a principios del mes de junio, el departamento establecerá un conjunto de medidas extraordinarias realizando una **prueba escrita extraordinaria** similar a la realizada en la PAU que determinará si el alumno supera los criterios de evaluación alcanzando finalmente el mínimo competencial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1

1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).

Competencia específica 2

2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos lenguajes artísticos aprendidos. (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2).



Competencia específica 3

3.1 Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).

Competencia específica 4

4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural y su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).

4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2).

Competencia específica 5

5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).

5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).

Competencia específica 6

6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)



6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2).

Competencia específica 7

7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2).

Competencia específica 8

8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2).

8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).